

## Cadre pour construire des séances d'aide personnalisée dans le dispositif réussite lecture CE2

### Entraînement fluence :

L'entraînement Fluence CE/CM a été conçu dans le cadre d'une étude réalisée par le laboratoire Cognisciences de Grenoble durant l'année scolaire 2006-2007 dans des collèges de l'Isère afin d'explorer les effets d'un entraînement à la fluence par une méthode de lecture de textes lus à plusieurs reprises à haute voix. Les élèves relevant de ce dispositif avaient été repérés au moyen du test ELFe, Cognisciences (évaluation de la fluence de lecture). Les résultats ont montré que les élèves entraînés ont progressé de manière significative quel que soit l'indicateur auquel on se réfère, MCLM (Mots Correctement Lus par Minute) ou Alouette (épreuve standardisée d'évaluation du niveau de lecture). Pour atteindre l'objectif de remise en réussite des élèves ayant rencontré des difficultés de lecture, les modalités de travail doivent être respectées.

### Entraînement décodage :

Pendant la première séance de lecture à haute voix (fluence) sur un nouveau texte le maître coche pour lui tous les mots ou assemblages de lettres (digraphes) sur lesquels les élèves du petit groupe ont trébuché. Sur le texte dont la préparation de séance vous est proposée en exemple (*le conte du pourquoi- la coccinelle*) les mots ou digraphes susceptibles de faire trébucher les élèves sont surlignés.

Les mots, sons, digraphes travaillés à chaque séance d'entraînement seront ceux qui ont été ainsi repérés lors de la lecture du texte.

L'exemple de séance fourni ci-dessous en « *entraînement décodage* » prend en compte un grand nombre des difficultés possibles du texte correspondant. Seule une partie des mots et des digraphes du texte fera effectivement trébucher vos élèves lors de la lecture à haute voix, ou d'autres non repérés le cas échéant. Vous n'utiliserez donc que les mots et digraphes\* correspondant puisque c'est précisément à partir des erreurs des élèves que se déroule la séance d'entraînement.

### Entraînement vocabulaire :

Il propose des pistes complémentaires. Les mots utilisés peuvent être choisis en fonction de deux critères :

- Mots fréquents réguliers non connus des élèves
- Mots pouvant s'intégrer à une famille, mots comportant un préfixe, un suffixe, ou les deux (dérivation morphologique). L'appui sur un radical permet d'installer une logique orthographique pour tous les mots d'une même famille à radical simple.

Les temps simples sont abordés au moyen des formes verbales les plus courantes, à sélectionner en priorité parmi des formes du présent de l'indicatif ou de l'imparfait, pour être et avoir et pour les verbes fréquents et irréguliers (aller, dire, faire, pouvoir, partir, prendre, venir, voir, vouloir). On privilégiera les personnes les plus fréquentes (3<sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel). La fonction sujet est mobilisée prioritairement dans des jeux d'associations, de tris, de productions à partir d'une banque d'exemples.

\* Principe et modalités des séances de fluence, auteurs C. Lequette, G. Pouget, M. Zorman.

\* Digraphe, codage d'un son à l'écrit par plus d'une lettre.

**Séance d'entraînement à la fluence\* de lecture sur le texte « Ma sorcière, mon ange et moi » dans l'objectif de remettre l'élève en réussite dans une situation de lecture à haute voix.**
**Organisation**
**Installation des élèves :**

Autour d'une même table avec le maître. Les places ne changeront pas d'une séance à l'autre.

**Matériel**

Les élèves disposent du texte qu'ils liront et entendront lire à plusieurs reprises, *document nommé texte élève*.

Le maître dispose du texte, *document nommé texte maître* portant le nombre de mots par ligne, d'un chronomètre, d'un surligneur.

Un ordinateur à proximité contient les fichiers, un par élève, qui leur serviront à indiquer leurs scores de lecture pour visualiser leurs progrès.

**Attitude**

Le maître conduit l'activité sans laisser de temps mort, il encourage et approuve, un élève qui ne réussit pas à lire un mot ou à décoder un digraphe se le voir fournir et poursuit sa lecture à haute voix pendant la durée prévue.

<b>Module entraînement <i>fluence de lecture</i></b>		
<b>Que fait le maître</b>	<b>Que fait/ont l(es) élève(s)</b>	<b>durée</b>
<b>Prépare une feuille de score par élève</b>  <b>Organise les tours de rôle avec temps limité, fait le comptage des mots à chaque lecture de chacun des élèves, coche à la première lecture les mots ou digraphes posant problème</b>	Le maître : - Lit une première fois à voix haute de façon expressive le texte que les élèves ont sous les yeux. Les élèves : - Suivent avec leur doigt - Demandent en fin de lecture à se faire expliquer les mots inconnus - Lisent une première fois à tour de rôle pendant deux minutes Le maître - Note le score (nombre de mots correctement lus) pour chacun, coche sur sa feuille les mots ou digraphes sur lesquels un ou plusieurs élèves ont trébuché. Les élèves : - Lisent à tour de rôle à 3 ou 4 reprises selon le temps disponible, durant deux minutes. - Reportent à chaque lecture le nombre de mots correctement lus sur leur feuille de calcul mise à disposition (PC à proximité immédiate). Le même texte est utilisé (toujours en partant du début) pendant toute la semaine, il sera donc lu de 9 à 12 fois par chacun.	20 à 30 min

**Séance d'entraînement décodage bâtie à partir du texte « Ma sorcière, mon ange et moi » dans l'objectif d'améliorer la qualité du décodage, pour viser l'accès au sens**

**La séance d'entraînement se décompose ainsi :**

- Entraînement à la reconnaissance directe de mots fréquents irréguliers (de quelque nature qu'ils soient, adverbe, adjectif, formes verbales courantes, etc)
- Entraînement à l'automatisation de la correspondance lettres (digraphes)/sons (phonèmes)

**Les activités qui s'enchaînent suivent toujours la même trame :**

Les élèves entendent, ils voient ce qu'ils entendent, ils répètent ce qu'ils entendent, ils écrivent ce qu'ils entendent, ils écrivent ce qu'ils conçoivent, ils disent ce qu'ils écrivent.

**Organisation**

**Installation des élèves :**

Autour d'une même table avec le maître. Les places ne changeront pas d'une séance à l'autre.

**Matériel**

Les élèves disposent d'une ardoise et d'un feutre.

Le maître a préparé des cartes mots et/ou des cartes sons, des listes de mots. Les listes peuvent être constituées en direct en cours de séance lorsqu'il y a recherche orale.

**Attitude**

Le maître conduit l'activité sans laisser de temps mort, un élève qui ne dit pas ce qui est attendu se voit fournir la réponse attendue et est encouragé.

Dans le document nommé *texte du maître exemple* ont été surlignés **en jaune** les mots susceptibles de faire l'objet d'un entraînement à la reconnaissance directe, et **en vert** les digraphes susceptibles de faire trébucher les élèves. Ce sont ces éléments qui figurent sur les étiquettes utilisées dans l'exemple de séance.

Module d'entraînement <i>décodage, procédure analytique, procédure lexicale</i>		
Que fait le maître	Que fait/font l(es) élève(s)	durée
<b>Sélectionne une série de mots fréquents irréguliers rencontrés dans l'activité précédente à partir du texte utilisé en fluence, les met à disposition sous forme d'étiquettes à manipuler ou de diaporama.</b>	<p>Mots étiquettes à prévoir dans cet exemple de séance (tous ne seront pas utilisés): <i>temps, trop, comment, très, surtout, vers, rien, bien, mais, aussi, d'habitude, depuis</i></p> <p>Lettres et digraphes isolés utilisables dans cette séance : <i>sc, sq, ien, ied, ier,</i></p>	
<b>Fait automatiser la reconnaissance des mots .....</b>	<p>Au cours de cet entraînement, travail sur <i>rien</i> et <i>peinture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le maître montre les étiquettes <b>rien</b> et <b>peinture</b> en nommant ce qu'il montre, les élèves répètent les deux mots alternativement, un des mots est montré,</li> </ul> <p>Les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le nomment, à 4 reprises</li> <li>- Trouvent le mot rapidement dans une liste notée au tableau et le nomment</li> <li>- Écrivent sur ardoise le mot <b>rien</b> (puis <b>peinture</b>) dicté (par le maître, par un camarade)</li> <li>- Ecrivent l'un des deux sur l'ardoise, un élève dicte le sien aux autres qui l'écrivent</li> <li>- Répètent à voix haute après le maître une liste affichée de mots familiers contenant les digraphes <b>ien</b> et <b>ein</b> (<i>chien, rien, bien, vient, mien, tien, ... / peinture, ceinture, teint, rein, ...</i>)</li> <li>- Donnent à tour de rôle à l'oral une phrase incluant le mot <b>rien</b> ou <b>peinture</b> (plusieurs fois, plusieurs mots) si un élève ne dit rien, le maître propose une phrase appelant un pronom personnel ou un complément d'attribution</li> </ul> <p><i>Papa a mal aux reins, il ne peut rien porter.</i></p> <p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrivent deux phrases courtes incluant les deux mots <b>rein</b> et <b>peinture</b> et les lisent à voix haute.</li> </ul>	10 minutes

Module d'entraînement <i>décodage, procédure analytique, procédure lexicale</i>		
Que fait le maître	Que fait/ont l(es) élève(s)	durée
<p>Fait automatiser la reconnaissance de chantais en le mettant en relation avec des mots ou locutions partageant la même racine</p> <p>Faire mémoriser le mot en le mettant en relation (sur les plans phonologique et sémantique) avec des mots déjà connus</p>	<p>Au cours de cet entraînement travail sur <b>chantais</b></p> <p>Etiquettes : <i>chanteur, chanson, chanter, chant, chantonner, rechanter</i></p> <p>Repérage de la syllabe <b>chan</b> et du digraphe <b>an</b></p> <p>Le maître :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montre, en prononçant ce qu'il montre.</li> </ul> <p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répètent les mots successivement</li> <li>- Nomment un des mots désigné par le maître dans une série de trois mots, à 4 reprises. Même chose avec une autre série de trois mots.</li> <li>- Trouvent le mot rapidement dans une liste notée au tableau et le nomment.</li> <li>- Écrivent sur ardoise le mot <b>chant</b> (puis <b>chanteur</b>) dicté (par le maître, par un camarade).</li> <li>- Ecrivent l'un des deux sur l'ardoise, un élève dicte le sien aux autres qui l'écrivent.</li> <li>- Répètent à voix haute après le maître une liste affichée de mots familiers contenant le digraphe <b>an</b> et (les mots de la liste, d'autres trouvés à l'oral par les élèves et notés par le maître).</li> <li>- Donnent à tour de rôle à l'oral une phrase incluant le mot <b>chanter</b> (plusieurs fois, plusieurs phrases si un élève ne dit rien, le maître propose une phrase incluant chanter).</li> </ul> <p>Exemples : <i>J'aime chanter à la chorale.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrivent une phrase courte avec chanter (peut être conjugué) <b>Je chante ...</b></li> <li>- Lisent leur phrase à voix haute à tour de rôle.</li> </ul>	10 minutes au plus

Module d'entraînement <i>décodage, procédure analytique, procédure lexicale</i>		
Que fait le maître	Que fait/font l(es) élève(s)	durée
<p><b>Sélectionne des digraphes ou des combinaisons de graphèmes posant problème lors de la lecture pour les élèves, mêmes opérations que ci-dessus</b></p> <p><i>consonne + r</i></p>	<p>Au cours de cet entraînement, travail sur <b>tr cr gr dr pr .....</b></p> <p>Le maître :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionne <b>tr / dr gr / cr</b></li> </ul> <p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disent les digraphes dès qu'ils sont montrés.</li> <li>- Trouvent le digraphe dans la liste rapidement, le nomment collectivement, individuellement.</li> <li>- Trouvent à l'oral des mots susceptibles de les contenir.</li> <li>- Répètent une courte liste des mots fréquents les contenant.</li> <li>- Écrivent sous la dictée une ou deux syllabes le/les contenant, des mots fréquents et connus le/les contenant.</li> <li>- Ecrivent seuls une, deux syllabes le/les contenant, des mots fréquents le/les contenant et le font dire à leur voisin.</li> <li>- Encodent des mots entiers le contenant parmi ceux trouvés à l'oral.</li> <li>- Répètent les sons (<b>gr/cr</b>) et citent quelques mots fréquents, les écrivent.</li> </ul> <p>- Le maître relit le texte à voix haute en s'arrêtant avant chaque mot contenant la ou les lettres , et laisse un élève le dire puis enchaîne.</p>	<p>10 minutes au plus</p>

**Exemple de séance d'entraînement bâtie à partir du texte « Ma sorcière, mon ange et moi » dans l'objectif d'entraîner les compétences de vocabulaire**

**La séance d'entraînement se décompose ainsi :**

- Entraînement au vocabulaire : plus que la mémorisation, développée précédemment, ce sont des compétences d'organisation lexicale qui sont visées. L'objectif est que les élèves s'appuient sur une identification graphophonologique et morphologique plus sûre. Ils pourront ainsi comprendre et traiter plus rapidement de nouveaux mots.

**Les activités qui s'enchaînent suivent toujours la même trame :**

Les élèves observent, classent, trient, produisent à l'oral puis à l'écrit.

Les opérations mentales mobilisées sont prioritairement : classer, mettre en relation, modifier, justifier.

**Organisation**

**Installation des élèves :**

Autour d'une même table avec le maître. Les places ne changeront pas d'une séance à l'autre. La table permet d'accéder au tableau rapidement et facilement, aucun élève ne devant tourner le dos au tableau.

**Matériel**

Les élèves disposent d'une ardoise et d'un feutre. Le tableau est préparé pour les tris d'étiquettes et pour les écrits des élèves.

Le maître a préparé des cartes mots, des listes d'indicateurs temporels (aujourd'hui, en ce moment, maintenant...) et des listes de sujets possibles (des pronoms personnels « tu », « nous », mais aussi des GN, « les petits oiseaux », « l'enfant », « Paul et moi »...en variant la nature des sujets). Les listes peuvent être constituées en direct en cours de séance lorsqu'il y a recherche orale.

**Attitude**

Le maître conduit l'activité sans laisser de temps morts, un élève qui ne dit pas ce qui est attendu se voit fournir la réponse attendue et est encouragé.

Ces activités du deuxième axe d'entraînement (ne sont pas exhaustives. On peut, en conjugaison et en vocabulaire, puiser d'autres entrées dans le document ***Pistes d'activités pour une séance d'aide personnalisée.***

On peut réduire le nombre d'activités à condition de travailler chaque semaine :

- **entraînement**
- **entraînement *décodage, procédure analytique, procédure lexicale***
- **entraînement *vocabulaire orthographe grammaire et conjugaison***

<b>Module d'entraînement <i>vocabulaire orthographe grammaire et conjugaison</i></b>		
<b>Que fait le maître (objectifs du maître)</b>	<b>Que fait/ont l(es) élève(s)</b>	<b>durée</b>
<b>Fait constituer des familles de mots</b>	<p><b>Jeu de reconstitution des familles.</b></p> <p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrent des cartes individuelles avec des mots raconter, conteur, conte, conter et courant, course, coureur, courir.</li> <li>- Lisent silencieusement les mots.</li> <li>- Lisent à haute voix les mots avec le maître. Répètent les mots 4 fois.</li> </ul> <p>Le maître :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande à un élève d'afficher son mot au tableau (pâte à coller) et demande si un ou des élèves ont un ou des mots qui "vont bien avec".</li> <li>- Demande à chacun des élèves de justifier sa proposition (débat et validation collective).</li> <li>- Donne une solution si elle n'est pas trouvée. Il peut aller jusqu'à proposer le tri au tableau et demande alors aux élèves de venir encadrer au feutre ce qui est pareil dans les mots.</li> </ul>	10 minutes au plus