

Repères pour le maître dans la conception et la conduite d'une séance destinée au travail en groupe de besoin en classe complète ou en activité pédagogique complémentaire versant aide aux élèves.

Principes généraux donnant les objectifs assignés à toute séance d'aide	Critères de conception des situations et activités mises en place
Agir sur l'estime de soi et la confiance que l'élève doit reconstruire en sa propre capacité de progrès	Les situations doivent toujours permettre l'action de l'élève : Il n'est jamais dans la position de ne pas savoir ou pouvoir faire ce qui est demandé. Elles incluent systématiquement une prise en compte positive de l'erreur, et la mesure visible d'un progrès ou d'une réussite à courte échéance.
Consolider ou construire les automatismes défaillants	Les situations permettent effectivement aux élèves du petit groupe une activité intense et soutenue d'exercice . Lorsque l'élève est auditeur ou observateur il l'est dans une position active. Les processus de bas niveau* sont entraînés, pour installer les automatismes défaillants. Les élèves ne sont pas mobilisés sur des tâches secondaires (découper, coller, colorier...) au détriment de l'activité permettant l'apprentissage.
Faciliter la mobilisation des acquis en situation complexe	Le travail à l'oral occupe une place importante dans la mobilisation des processus de haut niveau. Il faut alors provisoirement alléger ou différer la tâche de lecture ou d'écriture pour demander à l'élève les opérations mentales suivantes : classer, mettre en relation, modifier, justifier.
Favoriser l'anticipation de l'élève sur les différentes phases de la séance et d'une séance à l'autre	La ritualisation de l'organisation des séances, parce qu'elle est sécurisante, garantit une bonne implication des élèves. Cela signifie que chaque séance se déroule selon une trame identique, en termes d'activités successives, seuls vont varier les contenus ou les supports utilisés.

* processus mis en jeu dans le traitement puis l'analyse des plus petites unités d'un énoncé, se perfectionnant par imitation/répétition/restitution.